



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

# Α.Ι. Βασίλης – Μια παράξενη συμμαχία...

Με μουσική, χιούμορ και συναίσθημα, διαλέγονται και συγχωνεύονται η παραδοσιακότερη εποχή του χρόνου, τα Χριστούγεννα, με τη νέα τάξη πραγμάτων που δημιουργεί η σύγχρονη τεχνολογία. Οι **Ματθίλδη Μαγγίρα, Γιώργος Κοψιδάς, Άρης Μακρής και Λήδα Φόστερ** σε μια μουσικοθεατρική, διαδραστική, διδακτική και ολότελα Χριστουγεννιάτικη παράσταση που απευθύνεται σε παιδιά και γονείς...

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τι γίνεται όταν ο Αϊ Βασίλης έχει αποκοιμηθεί και δεν προλαβαίνει να διαβάσει τα γράμματα των παιδιών; Ο χρόνος πιέζει, οι σάκοι με τα γράμματα μαζεύονται ασφυκτικά και ο κόσμος περιμένει τα Χριστούγεννα. Τότε είναι που ένα σκανταλιάρικο, αλλά πανέξυπνο ζωτικό αποφασίζει να φέρει τη λύση: έναν Άγιο Βασίλη με τεχνητή νοημοσύνη, τον Α.Ι. Βασίλη! Δηλ. έναν ψηφιακό βοηθό που θα διαβάσει όλα τα γράμματα, θα οργανώνει παραδόσεις με drones και θα προλαβαίνει τα πάντα!

Ο Α.Ι. Βασίλης είναι τέλειος... για την ακρίβεια, σχεδόν τέλειος... Γιατί, όσο τέλεια και να υπολογίζει, δεν μπορεί να νιώσει. Δεν γελά, δεν συγκινείται, δεν καταλαβαίνει γιατί ένα παιδί ζητά περισσότερους φίλους στο σχολείο ή να είναι καλά η γιαγιά του. Η καρδιά δεν υπολογίζεται. Και τα Χριστούγεννα δεν είναι απλώς μια αποστολή...

Ο κανονικός Αϊ Βασίλης επιστρέφει για να διδάξει στον Α.Ι. τι σημαίνει παρουσία, αγάπη, επαφή και δώρο με νόημα – όχι μόνο αντικείμενο, αλλά κάτι που να αγγίζει την ψυχή και το ζωτικό τους ενώνει σε μια αναπάντεχη ομάδα, μια παράξενη συμμαχία, με καταλύτη μια μυστηριώδη μουσική που τους παρασύρει σε έναν δρόμο γεμάτο γέλιο και ευτράπελα, που οδηγεί τελικά στο πραγματικό νόημα των εορτών!

Μια μουσική, διαδραστική παράσταση για παιδιά και όλη την οικογένεια, που μιλά με χιούμορ για τις μεγάλες αλλαγές του σήμερα. Μπορεί η τεχνητή νοημοσύνη να μας εξοικονομήσει χρόνο; Να μας αντικαταστήσει; Προγραμματίζεται η ψυχή;

Μια παράσταση που μαθαίνει στους μικρούς – αλλά και θυμίζει στους μεγάλους – πως τα πιο σημαντικά δώρα έχουν για περιτύλιγμα... την αγάπη!





## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ – ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Η παράσταση στοχεύει στην ψυχαγωγία των παιδιών αλλά και στη διαπαιδαγώγησή τους μέσω ενός συνόλου ερεθισμάτων.

Το κείμενο επιχειρεί να εισαγάγει τη μικρότερη γενιά στις επερχόμενες τεχνολογικές εξελίξεις μέσα από ένα πολύ οικείο σε αυτά περιβάλλον όπως είναι το εργαστήρι του Άγιου Βασίλη. Εξηγούνται οι διαφορές ανάμεσα στην **τεχνική αρτιότητα της τεχνητής νοημοσύνης και την αναγκαιότητα του ανθρώπινου βλέμματος**. Παρουσιάζονται **οι νέες τεχνολογικές δυνατότητες**, αλλά εμφανίζονται και **οι περιορισμοί** τους. Γίνεται δε και μια απόπειρα συνταιριάσματος των δύο διαστάσεων, όπως θα κληθούμε όλοι να κάνουμε στο πολύ άμεσο μέλλον. Μέσα από αυτό το πρίσμα τελικά μιλάμε για τη **φιλία**, την **αγάπη**, τις **ελπίδες** και τις **επιθυμίες** και τον οικουμενικό αλλά και διαχρονικό τους χαρακτήρα.

Η σκηνοθετική ματιά στο έργο επιχειρεί να προσδώσει μια **εντυπωσιακή οπτική απεικόνιση** των χαρακτήρων ώστε να αποκτούν μια σχεδόν **μυθική διάσταση** ως παρουσίες. Ταυτόχρονα επιχειρεί να εξυπηρετήσει την παιδική υπόσταση του έργου με **απόλυτα παιδαγωγικό βλέμμα χωρίς να καταφεύγει σε στείρο διδακτισμό**, με τον **σεβασμό** που αξίζουν τα παιδιά – θεατές, **χωρίς τεχνητές εντάσεις και μμητισμό** της παιδικής συμπεριφοράς.

Η μουσική και ο ήχος εξυπηρετούν την **παραδοσιακή πλευρά της ιστορίας**, με Χριστουγεννιάτικες μελωδίες εκτελεσμένες με ήχο μουσικού κουτιού, ενώ ο φωτισμός και τα σκηνικά προσδίδουν **οπτική λιτότητα** ώστε να ξεδιπλωθεί ο «όγκος» των χαρακτήρων και της ιστορίας.

Τελικά είναι ένα σύγχρονο έργο για μια παλιά εποχή που πρέπει να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα. Η **φιλία χωρίς διακρίσεις**, η **ενσυναίσθηση** και η **ανάγκη για όνειρα και επιθυμίες** είναι οι βασικοί συναισθηματικοί άξονες του έργου και είναι αυτοί που οδηγούν την εξέλιξη μετατρέποντας ένα άγνωστο επερχόμενο μέλλον σε μια γνωστή και οικεία συνθήκη.





## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Ηρώ Κωστράκη  
Κείμενο: Λευτέρης Ντρούβας  
Χορογραφίες: Θοδωρής Πανάς  
Μουσική: Λήδα Φόστερ  
Σκηνικά: Τζίμης Χύτας  
Κοστούμια: Ηρώ Κωστράκη – Σοφία Μάρκου  
Ειδικές κατασκευές: Ειρήνη Αγιανίτη  
Δημόσιες σχέσεις: Χρύσα Ματσαγκάνη  
Παίζουν: Ματθίλδη Μαγγίρα  
Γιώργος Κοψιδάς  
Άρης Μακρής  
Λήδα Φόστερ  
Οργάνωση Παραγωγής: Θέκλα Κυριακού

Μια συμπαραγωγή των εταιρειών Artion Theatre (Γερμανία), I Do Events (Κύπρος) και Διόνυσος, Πολιτισμός – Επικοινωνία (Ελλάδα).

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Η Ηρώ Κωστράκη είναι θεατρολόγος, σκηνοθέτις και θεατροπαιδαγωγός.

Έχει σπουδάσει Θεατρολογία στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και έχει εξειδικευτεί και εργαστεί στη θεατρική παιδαγωγική και θεατροθεραπεία (Theaterpädagogik & Theatertherapie) στο Diakonie HasenbergI στο Μόναχο της Γερμανίας, όπου αρίστευσε κατά την αξιολόγηση της από τον οργανισμό.

Έχει εργαστεί για χρόνια στη θεατρική εκπαίδευση και στη διοργάνωση πολιτιστικών δράσεων για παιδιά και ενήλικες -μεταξύ άλλων- στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στο Ελληνικό Σχολείο Μονάχου (ως Theaterpädagogin) και στο Πνευματικό Κέντρο της Ενορίας των Αγίων Πάντων Μονάχου.

Παράλληλα έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις που έχουν παρουσιαστεί σε θέατρα στο Μόναχο και σε άλλες πόλεις της Γερμανίας.

